

CURRICULUM VITAE FRANCESCO TOSO

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME FRANCESCO TOSO
LUOGO E DATA DI NASCITA ROVIGO IL 19-10-1982
RESIDENZA ROVIGO VIA CAVALLETTO 29, 45100 ROVIGO (RO)
CELL. 3423562535
EMAIL francescotoso@libero.it

INCARICHI ATTUALMENTE RICOPERTI

Docente di canto presso Accademia "F. Venezzes" di Rovigo

Direttore del Coro di Voci Bianche del Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo

Componente del Comitato Scientifico del C.U.R. (Consorzio Universitario di Rovigo)

STUDI IN CORSO

Lezioni private di canto con il M° Bruno Praticò

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TFA Abilitazione Classe di Concorso A077 con votazione 100/100 rilasciata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in accordo con Conservatorio F. Venezzes di Rovigo e Università di Padova. (3 Luglio 2015)

Laurea in Didattica della Musica. (110/110). Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti. Conservatorio F. Venezzes di Rovigo (Novembre 2014)

Laurea specialistica in Discipline Musicali (indirizzo: musica da camera) con il massimo dei voti e la lode (110 cum laude) presso Conservatorio F. Venezzes di Rovigo. (30-03-2012)

Diploma di Canto Lirico con il massimo dei voti (10/10) presso Conservatorio F. Venezzes di Rovigo. (Settembre 2010)

Laurea Specialistica in Discipline Musicali (indirizzo: strumenti a fiato CLARINETTO) con il massimo dei voti e la lode.(110 cum laude) presso Conservatorio F. Venezze di Rovigo. (Luglio 2008)

Diploma di clarinetto con il massimo dei voti sotto la guida del Prof. R.Ricciardelli. (10/10) presso Conservatorio F. Venezze di Rovigo. (Settembre 2004)

Laurea Specialistica in Storia Antica presso Università degli Studi di Padova (Giugno 2006) con il massimo dei voti e la lode.

Diploma di Maturità Classica presso Liceo Classico Statale “Celio” di Rovigo. (Giugno 2001)

AUDIZIONI E CONCORSI

Secondo Premio al Secondo Concorso Internazionale A. Salieri di Legnago sezione canto (presidente di giuria: Cecilia Gasdia).

Secondo Premio al Concorso Internazionale Città di Piove di Sacco(sezione Musica da Camera).

Secondo premio (1° non assegnato) al Concorso per Giovani strumentisti e cantanti “Dino Caravita” di Fusignano.

Vincitore di audizione per il ruolo di Enrico ne “il Campanello dello speziale” di Donizetti per la stagione lirica del Cantiere all’opera di Padova

Vincitore di audizione per il ruolo di Bruschino Padre ne “Il Signor Bruschino” di G.Rossini per la stagione lirica 2015-2016 del Teatro Olimpico di Vicenza

Vincitore di audizione per l’opera “The Water Babies” di Paolo Furlani su libretto di Patrick Lynch in prima esecuzione assoluta presso il Teatro Sociale di Rovigo sotto la direzione di Stefano Romani.

Vincitore di audizione per il ruolo di Don Magnifico (Cenerentola), Teatro di Weimar

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Corso di Musica vocale da camera tenuto dal maestro Jean Pierre Armengaud presso Corsi estivi di Villa Schiatti-Giglioli.

Corso di perfezionamento in clarinetto sotto la guida del M° K. Leister (già primo clarinetto dei Berliner Philharmoniker) presso il Conservatorio F. Venezze e per due anni consecutivi presso la Musikschule di Berlino.

Corso internazionale di perfezionamento musicale in liederistica presso la Scuola Superiore Hugo Wolf di Acquasparta tenuto dal M° E. Battaglia.

Corso di perfezionamento biennale in clarinetto tenuto dal M° Fabrizio Meloni (prima parte del Teatro La Scala) presso Villa Ca ’Zenobio di Treviso e organizzato dall’Associazione Asolo Musica.

Corso di perfezionamento annuale tenuto dal soprano Regina Resnik presso Villa Ca' Zenobio di Treviso (da ottobre 2006 a giugno 2007)

Corso di perfezionamento presso *Internationale Universitat Mozarteum* di Salisburgo con il baritono Tom Krause.

Corsi di perfezionamento (biennale) con il Soprano Mara Zampieri presso Associazione Musicale G.Puccini di Padova.

Corso di perfezionamento sul repertorio rossiniano con il tenore Rockwell Blake presso Accademia della Voce del Piemonte di Torino.

Tirocinante nella classe di canto lirico del soprano M.G.Munari presso Conservatorio F. Venezie di Rovigo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI (come cantante)

Debutto nel ruolo di Taddeo (Italiana in Algeri) presso WildbadKönigliches Kurtheater (Wildbad)

Prima esecuzione dell'opera "*Sogno dentro Sogno*" di Massimo Munaro presso Teatro Accademico di Castelfranco Veneto (TV).

Produzione dell'opera Il Signor Bruschino di G.Rossini (ruolo di Bruschino Padre) presso il Teatro Olimpico di Vicenza.

Produzione dell'Opera il Campanello dello Speziale di G.Donizetti presso Sala Carmeli di Padova.

Prima esecuzione di "*Canto di Ulisse*" per baritono e quintetto d'archi di Massimo Berzolla presso Festival dell'Armonia di Fossacesia (PE).

Recital con il M° Bruno Praticò presso Teatro di Fidenza e Teatro della Reggia di Caserta.

Cantante e voce recitante per un ciclo di conferenze-concerto dedicate a Dante Alighieri organizzate dalla Società Dante Alighieri e svoltesi nel Tempio la Rotonda di Rovigo con la partecipazione della Prof.ssa Natalia Periotto-Gennari.

Recital vocali con pianoforte e con orchestra presso: Teatro Sociale di Rovigo; Teatro Comunale di Ferrara; Teatro Dante Alighieri di Ravenna; Teatro Salieri di Legnago (VR); Sala "Oliva" dell'Accademia dei Concordi di Rovigo, "Sala dei Giganti" presso il Palazzo del Liviano di Padova; Sala Carmeli di Pd; Chiesa di San Rocco di Venezia; Palazzo della Provincia di Bologna; Convento di San Giacomo di Bologna.

Concerto dedicato a Gioacchino Rossini e all'opera buffa presso Camera di Commercio Italo-Germanica (AHK Italien), Alexander Platz, Berlino.

Recital presso Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo con la pianista finlandese Nina Uhari.

Voce solista e corista (versione per 12 voci) della Petite Messe Solennelle di G. Rossini diretta dal M° G.B. Rigon, Teatro Olimpico di Vicenza.

Produzioni per giovani cantanti del Teatro Sociale di Rovigo: *“Amahl and the Night Visitors”* di G. Menotti; *“Il Piccolo Spazzacamino”* di B.Britten; *“Der Jasager”* di K. Weill; *“Il Campiello”* di E. Wolf-Ferrari (con Daniela Mazzucato);

Corista e cantante solista del Coro Melos diretto dal M°Roberto Spremulli. Oltre all'intensa attività concertistica in qualità di corista e di cantante solista, ho partecipato a diversi concorsi corali fra i quali si segnalano: 2007 - XXV Concorso Nazionale “Franchino Gaffurio” di Quartiano di Mulazzano (LO): Sez. Polifonia Sacra-Programma Storico: Primo premio - Polifonia Sacra Programma monografico: Primo premio - Gran Premio “Franchino Gaffurio: Primo premio. Concorso Polifonico Nazionale “ Guido d’ Arezzo “ - secondo premio (primo non assegnato).

Artista del coro (aggiunto) del Teatro Regio di Torino, diretto dal M° C. Fenoglio, per le produzioni di: Requiem di G. Verdi, Otello di G.Verdi, Aida di G.Verdi, 2°Sinfonia di Mahler, diretti dal M° G.Nosedà, concerto di chiusura delle celebrazioni verdiane al Teatro Regio di Parma.

Corista dei Cantori Gregoriani di Cremona.

Corista nel Coro Amadeus per le produzioni di Trovatore di G. Verdi nei Teatri “Del Monaco” di Treviso e “Sociale” di Rovigo, Rigoletto (Savona), Nabucco (Rovigo).

Solista nella Messa di Do di Beethoven sotto la direzione del M° M. Roveri con l’Orchestra Concentus Musicum Patavinum presso Salone d’Onore del Bo (sede dell’Università di Padova), Circolo Ufficiali di Padova, Basilica degli Eremitani di Padova.

Ruoli interi studiati e debuttati:

W.A.Mozart: Die Zauberflöte (Monostatos e Papageno); Così fan tutte (Guglielmo); Don Giovanni (Masetto); La finta giardiniera (Nardo), Conte (Nozze di Figaro)

G.Rossini: Italiana in Algeri (Taddeo); La Cenerentola (Dandini), Barbiere di Siviglia (Figaro), Il Turco in Italia (Geronio)

G.F.Handel: Rinaldo (Argante).

G.Donizetti: Rita (Gasparo); Il campanello dello speziale (Enrico); Le convenienze e inconvenienze teatrali (Procolo); Elisir d’amore (Belcore).

G.Verdi: Un giorno di regno (Cavalier Belcore), Rigoletto (Marullo), La Forza del Destino (Melitone)

Pubblicazione (Dicembre 2012) per i tipi della Paolo Emilio Persiani di Bologna



del libro *“La ninna nanna del Führer, Musica e Cultura nel Terzo Reich”* con la prefazione di Franco Perlasca e Alice Herz-Sommer. (si tratta di un libro che approfondisce i legami fra musica e potere nella Germania nazista e prende in esame composizioni per voce e pianoforte scritti da internati del ghetto di Theresienstadt poi morti ad Auschwitz).

DISCOGRAFIA

CD TRIO MAKROKOSMOS DDD TJPR01 BRILLIANT

F.TOSO CLARINETTO

L.PACCAGNELLA VIOLONCELLO

J.TCHORZEWSKI PIANOFORTE

GLINKA-ROTA-BRHAMMS TRII CON CLARINETTO

Velut Luna

Petite Messe Solennelle G.Rossini

Direttore G.B.Rigon

Il sottoscritto consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.